

## Ouverture de la Semaine Culturelle

31 mai à partir de 20h

Danse contemporaine, cocktail, concert

## Expositions

du 31 mai au 5 juin

### Intervention plastique

Par les étudiants du Club expo PP7

Neville Rigaud, Wanda Skotnicki et Thimothé Wojtas

### Exposition photographique

Regard sur les festivals de danse contemporaine '7 au Lierre'

Photographies : Arnaud Füllenwarth [service culture]



ENTRÉE  
LIBRE

Université Paris-Diderot  
Service Culture  
Tel. 01 57 27 64 35

5 rue Thomas Mann  
75013 Paris

design © Arnaud Füllenwarth  
logotype © Catherine Zask

université  
**PARIS  
DIDEROT**  
PARIS 7

**SEMAINE  
CULTURELLE**

31 mai - 5 juin 2010

MAIRIE DE PARIS 



La semaine culturelle de l'Université Paris Diderot est organisée par  
le Service Culture avec le soutien de la CSIE de l'Université Paris-Diderot

**Réfectoire des Cordeliers**

15 rue de l'Ecole de Médecine 75006 Paris - Métro Odéon

**20h Sans fin...**  
**Danse contemporaine**  
La peau, la pulpe et le noyau

Direction artistique : Anne Debaecker  
Costumes : Véronique Durand et collectif LPLPLN

Avec : Maurenn Fazendeiro, Tahar Guendouzi, Magali Heu, Marine Lehouezec, Anika Mayer, Cathy Nauas, Goergia Rapti, Guillemín Rodary, Joël Sitbon, Corinne Sullivan et Frédéric Tabet

Sans fin... Ou l'art de prendre l'autre direction, au risque de se perdre, de tourner en rond et de se laisser aspirer dans la spirale infinie et le tourbillon de la vie

**Lundi  
31 mai**

**20h30 Here we are!**  
**Concert**  
(j) Who are they (?)

Avec Alexandre Delange (claviers, percussions, harmonica), Anthony Hadjadj (guitare, sitar, percussions), Julien Calamari (guitare, charango), Julien Masson (basse, percussions), et Antoine Delange (batterie et percussions).

**Mercredi  
2 juin**

**19h Bienvenue à Paris**  
**Comédie**

Harlan Chambers et Judith Mendelsohn

Texte et Mise en scène : Harlan Chambers et Judith Mendelsohn  
Avec Harlan Chambers (Margie) et Judith Mendelsohn (Gregoire)

A la recherche du raffinement français, à la recherche de l'amour, à la recherche d'une baguette, deux américains découvrent la vie parisienne au quotidien. Dans cette création burlesque, deux personnages étrangers tentent de s'assimiler dans un monde très étrange.

Avec le soutien de la CSIE de l'Université Paris-Diderot et l'association Mahu

**20h30 L'Université du Baz'Art**  
**Comédie**

La compagnie Passages

Texte : Hortense Belhôte  
Mise en scène : Valentin Capron  
Création graphique : Aurélien Pinheiro  
Création sonore : Pablo Saguez  
Avec Hortense Belhôte, Sarah Cohen-Hadria, Camille Champagne, Adèle Grand, Christophe Chalufour, Mickaël Delis, Rares Ienasoia et Gabriel Perez

Dans un amphî, une professeur commence un cours d'histoire de l'art... Rien ne va, elle sort.  
De malentendus en confusions, les profs se succèdent, exposant conflits individuels et esthétiques, jusqu'à l'explosion. Heureusement, quand derrière un bureau, les mystères de la dialectique s'allient aux mystères de l'amour, il n'y a plus de problème. Mais il n'y a plus d'école non plus, et une question persiste... Quelqu'un peut-il proposer une réponse ?  
Pièce loufoque et déjantée, l'Université du Baz'Art, dans sa version courte, a été créée au Théâtre du Rond-Point en mai 2008, dans le cadre du concours inter-conservatoire dirigé par Jean-Michel Ribes.

**Jeudi  
3 juin**

**19h Récital de Piano**  
**Musique**

Lucas Debargue

«Un récital de piano, constitué des œuvres suivantes : *Etude n°5 op. 10* de Chopin, *Méphisto-Valse* de Liszt, *Final de la Troisième Sonate* pour piano de Chopin... et pourquoi pas une Sonate pour piano de ma composition ? Si vous n'y voyez rien d'incommode.» Lucas Debargue

**21h Mercator 2 - le retour**  
**Comédie**

Atelier de pratique théâtrale (UFR LAC)

Texte de Plaute  
Traduction et direction artistique : Pierre Letessier  
Avec : Amandine Baumann, Caroline Borderieux, Eliane Gererale, Arthur Knoerr, Sylvain Leconte, Edith Meli Malongmeno, Camille Marie, Shirley Niclais, Eva Ouaknine, Zoé Pez, Alix-Anne Rolland, Augustin Roy et Rémi Vasseur

Etudiant en commerce, le jeune Charinus revient de l'étranger avec en poche un diplôme et une belle prostituée achetée en secret. Démiphon, son père, en tombe amoureux fou et supplie son vieil ami Lysimaque de l'aider à la racheter incognito. Celui-ci accepte par amitié, tout en redoutant que sa femme Dorippa ne revienne de la campagne. Charinus n'entrevoit alors plus qu'une seule solution : le suicide !

Une comédie d'affaires et d'amour totalement délirante !  
Une comédie – comme toujours chez Plaute – à mi-chemin entre un James Bond, un dessin animé de Tex Avery et une représentation de kathakali.

avec le soutien du GREP, GDR 3068 CNRS

**19h Mademoiselle Bonsoir**  
**Comédie musicale**  
Les Productions de la Fabrique

Texte de Boris Vian  
Mise en scène : Sophie-Anne Lecesne  
Bande son : Julien Duval  
Décors et costumes : Kristof, Franck Harscouët, Nicolas Escoffier

Avec : Kamel Assam, Gaël Bertier, David Chetrit, Célia Chevalier, Héléne Kösem, Katia Meziani, Thibaut Chanu, Dara Dara

*Mademoiselle Bonsoir*, c'est d'abord une idée, celle d'un jeune homme seul qui souhaiterait qu'une jeune fille vienne l'endormir chaque soir d'une berceuse et d'un baiser chaste. Mais imaginez que l'on se mette en tête de concrétiser cette idée, que l'on en fasse même un fond de commerce, et que les clients affluent...  
C'est cette histoire saugrenue que Boris Vian a tournée en comédie musicale avec humour et romance.

**Mardi  
1er juin**

**21h Le Match**  
**Rencontre d'impro**  
Ligue Universitaire d'Improvisation

Pendant deux mi-temps de 45 minutes, deux équipes font voyager le public à travers des impros plus folles les unes que les autres. Le public vote pour son équipe favorite et peut exprimer sa colère en envoyant des chaussons sur l'injuste personnage qui arbitre la rencontre.

**Vendredi  
4 juin**

**22h Cabaret / Lectures#2**  
**Lectures théâtrales**  
L'Eventuel Hérisson Bleu

Textes de Bernard-Marie Koltès, Claude Nougaro, Albert Cohen, René Char, Serge Gainsbourg, Tennessee Williams, Pier Paolo Pasolini, Paul Verlaine, William Shakespeare, Blaise Cendrars...  
Création collective et éphémère orchestrée et interprétée par Marion Bordessoulles, Lou Chrétien, Milena Csergo, Hugo Mallon et Antoine Thiollier.

Le Cabaret/lectures, c'est une forme de l'urgence, qui ne se crée que pour un jour, un espace, un public particuliers et ne se définit que par rapport à eux. L'idée est simple : prélever dans l'univers particulier de chacun des membres de la troupe des fragments littéraires, poétiques, musicaux. Puis les faire se rencontrer, s'entrechoquer sur scène, devant un public, et voir ce que le théâtre en fait.

**19h I Sing**  
**Chant choral**

La Clef des chants ensemble

Direction de chœur : Benoît Reeves  
Piano : Saida Zulfugarova et Elise Boghossian

I Sing propose un tour d'horizon du chant choral à travers les siècles, depuis Haendel jusqu'à aujourd'hui.

**15h Concert**  
**Musique classique**  
Orchestre Symphonique Inter Universitaire de Paris

Direction Musicale : Javier González Novales

Au programme de ce concert :  
Antonin Dvorak :  
*Dances Slaves n°3 et n°8 op 46*  
Max Reger : Variations et Fugue sur un thème de W.A. Mozart  
Jean Sibelius : *Symphonie n° 7*

L'Orchestre Symphonique Inter Universitaire de Paris reçoit le soutien des Universités Panthéon Sorbonne, Pierre et Marie Curie et Paris-Diderot ainsi que de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.

**21h La Forêt Mouillée**  
**Opéra-comédie lyrique**  
Chœur Inter-Universitaire de Paris et Orchestre

Opéra de Fernando Albinarrate sur la pièce homonyme de Victor Hugo  
Direction : Fernando Albinarrate  
Assistant : Samuel Delgado  
Solistes : Anahí Scharovsky (soprano), Antonel Boldan (tenor), Marta Blanco (mezzosoprano), Maria Victoria Gaeta (soprano), Gabriel Vacas (baryton), Julien Marine (contreténor)  
Comédien invité : Jean-Paul Zennacker  
Texte révisé par Arnaud Laster

Le Chœur Inter Universitaire de Paris présente la comédie musicale du compositeur argentin Fernando Albinarrate d'après la pièce de Victor Hugo *La Forêt mouillée*, créée dans le cadre du Festival international Victor Hugo et Egau. L'œuvre est interprétée par une douzaine d'instrumentistes, une demi-douzaine de solistes, un comédien et une cinquantaine de choristes.

Avec le mécénat de SARL NELLIM et le soutien du Festival Hugo et Egau, de l'association des Amis de Victor Hugo, de l'Université Nationale des Arts (Département Musical) et du Ministère de l'Éducation de l'Argentine

**Samedi  
5 juin**